

A TAVOLA CON... LEONARDO DA VINCI

A) PREPARAZIONE ALLA VISIONE DEL FILMATO

A.1. *Il titolo del filmato che stai per guardare è: "In cucina con Leonardo da Vinci".*

Che cosa ti fa pensare questo titolo? Prima di guardare il filmato, prova a esporre alcune idee e fai un confronto con i tuoi compagni di gruppo.

B) COMPRESIONE DEL FILMATO

B.1. *Guarda il filmato fino a 1:28 (anche più di una volta) e rispondi alle domande:*

1. Chi avvicina Leonardo al mondo della cucina?
2. Quanti anni ha Leonardo quando entra nella bottega del Verrocchio?
3. In quale città è la bottega del Verrocchio?
4. Perché Verrocchio punisce Leonardo?
5. Cosa deve fare Leonardo per punizione?
6. Perché Leonardo va a lavorare alla "Taverna delle tre lumache"? Che cosa fa?
7. Cosa succede nel 1473? Perché?
8. Quali novità porta Leonardo nella "Taverna delle tre lumache"?
9. I clienti sono contenti?

B.2. *Continua a guardare il filmato (anche più volte) fino alla fine (3:15) e rispondi alle domande:*

10. Nel 1478 Leonardo apre una locanda. Perché? Con chi? Come si chiama?
11. Perché ai clienti non piace il menu?
12. Cosa fa Leonardo per farsi conoscere da Lorenzo il Magnifico?
13. Come si comporta Lorenzo il Magnifico?
14. Alla corte di Ludovico il Moro a Milano, cosa fa Leonardo?
15. Come si comportavano i personaggi illustri e cosa mangiavano?
16. Quali novità porta Leonardo?
17. Annota le regole che Leonardo introduce a tavola

C) COMPRENSIONE SCRITTA E PRODUZIONE ORALE

C.1 *Lavora in coppia con un compagno.*

Leggete rapidamente il testo che segue e dite quali informazioni corrispondono a quelle contenute nel filmato.

Notizie dettagliate e sicure su ciò che cucinava Leonardo purtroppo non ne sono rimaste. Questo se si eccettua il *Codex Romanoff*, molto discusso dagli storici per la sua attendibilità, che sarebbe custodito all’Hermitage di Leningrado ma di cui non si trova il manoscritto originale. Secondo il fantomatico *Codex Romanoff* a Firenze (il condizionale è d’obbligo), Leonardo da Vinci avrebbe avuto un’esperienza nella ristorazione. Mentre è alla bottega del Verrocchio, la sera va a lavorare come garzone alla Taverna delle Tre Lumache sul Ponte Vecchio a Firenze tra il 1472 e il 1478. In seguito a una lite fra bande fiorentine rivali, la taverna prende fuoco e Leonardo si mette in società con l’amico e grande pittore Sandro Botticelli aprendo la Taverna delle Tre Rane. Qui avrebbe anticipato (con scarso successo) la “nouvelle cuisine”, per cercare di “civilizzare” le pietanze servite, riducendo le porzioni e inventando un nuovo modo di disporre il cibo nei piatti. Ma Le ricette elaborate da Leonardo, come molte delle sue invenzioni del resto, sarebbero tuttavia risultate troppo innovative e non avrebbero fatto breccia nel cuore (e soprattutto nello stomaco) dei commensali...Questa però è un’esperienza perfetta per il ruolo di Gran Maestro di feste e banchetti alla corte degli Sforza di Milano per più di trent’anni.

C’è chi ritiene che Leonardo si sia preoccupato anche di insegnare ai suoi contemporanei un po’ di galateo. Le sue annotazioni riporterebbero un codice di comportamento per i commensali. D’altronde fino ad allora (secondo alcuni appunti dello stesso Leonardo) era brutta abitudine dei signorotti di ripulire il coltello sugli abiti di chiunque sedesse loro accanto e ancora e di far legare dei conigli vivi sulla tavola in modo che gli invitati potessero pulirsi le mani sulle loro pellicce.

D) PRODUZIONE ORALE

D.1. *Pensi che queste notizie su Leonardo da Vinci siano vere? Perché nel testo precedente si dice: “Il condizionale è d’obbligo”?*

D.2. *Nel filmato si definisce Leonardo da Vinci PITTORE, INGEGNERE, SCIENZIATO, MUSICISTA
Indica alcuni esempi per ogni ruolo.*

D.3. *Nel filmato si parla del pittore Andrea del Verrocchio. Fai una ricerca ed esponi alla classe i risultati della tua ricerca.*

D.4. Nel filmato si parla di una pittura commissionata al Verrocchio a cui ha partecipato anche Leonardo da Vinci. Di quale pittura si tratta? Fai una ricerca su Internet e descrivila alla classe.

D.5. Pensa a un artista famoso e prova a costruire una biografia di fantasia come quella che hai visto nel filmato e letto nel testo. Esponi la tua storia alla classe.